

« MUSIQUE POUR TOUS »

Programme de promotion des pratiques musicales sur un territoire pour le développement de l'enfant.

Le modèle du programme

L'initiateur

Le porteur

Les coûts

Les résultats

« Musique pour Tous »

Le programme vise l'implantation de la musique sur un territoire pour contribuer au **renforcement du lien social et au développement de l'enfant**.

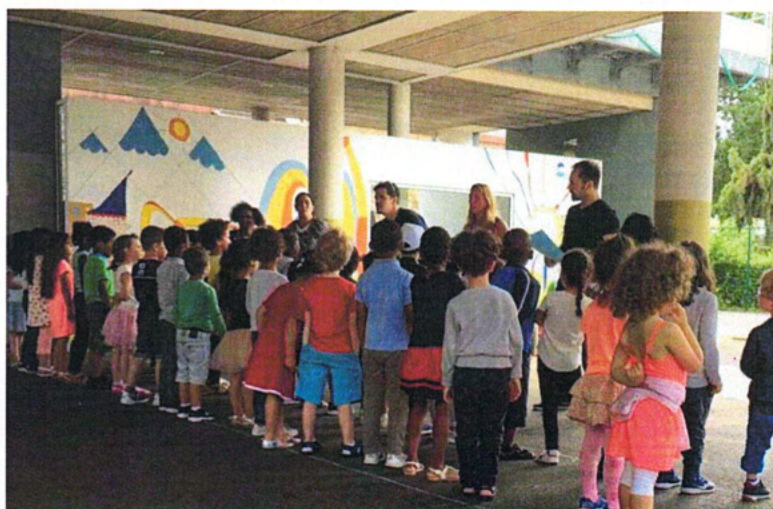
L'initiative est de **créer les conditions pour favoriser l'accès à la culture pour tous** et plus particulièrement **l'éveil musical** pour les enfants de 4 à 6 ans.

Elle comporte 3 axes :

1) Le rôle que la musique tient sur le développement et l'éducation de l'enfant.

La pratique de la musique permet de **transmettre des valeurs citoyennes de rapprochement, de mixité, de respect de l'autre, de l'écoute de l'autre, de rigueur, du goût de l'effort, du « faire ensemble » et de revalorisation de l'estime de soi...**

La nécessité à inculquer ces valeurs le plus tôt possible est une reconnaissance unanime.



2) La mobilisation et la valorisation de la richesse des talents locaux.

Grâce à l'adhésion des associations locales, nous proposons de référencer pluri-culturellement et mobiliser tous les artistes musiciens talentueux d'un territoire en demande d'expression. Chaque grande ville contient des artistes qui souhaitent évoluer dans les métiers de la musique, et qui rencontrent souvent une difficulté à rencontrer un public.



Nous créons une passerelle entre les institutions (écoles, centres de loisirs, centres sociaux...) et les artistes en les aidant à acquérir une dimension pédagogique afin de leur permettre d'intervenir auprès d'un public d'enfants.



3) La reconnexion avec le patrimoine culturel.

La tradition et le patrimoine culturel se perdent souvent au fil des générations et la musique est un excellent moyen de reconnecter avec ses racines et d'éviter l'écueil du vide identitaire et de la marginalisation.



CONTENU D'UNE SEANCE D'EVEIL MUSICAL.

La séance dure trente minutes et se déroule comme suit :

Phase 1 : 10 min	Phase 2 : 10 min	Phase 3 : 10 min
Présentation et initiation aux instruments traditionnels et aux percussions (maracas, tambourins, claves).	Initiation au chant (comptines, chansonnettes) façon chorale.	Addition des percussions et du chant pour la création collective de motifs musicaux en vue d'un spectacle.

La séance d'éveil musical consistera à présenter et produire un « sketch sonore » et s'articulera d'emblée autour de la production de musique.

Les enfants sont instantanément et tous dotés de percussions et invités à la production d'un motif, dans l'imitation de l'intervenant. L'enthousiasme et l'inexpérience produisent naturellement un démarrage un peu cacophonique qui amène l'enfant à déduire lui-même la nécessité d'**ECOUTER** pour faire ensemble (le motif défini).

- S'engage ensuite l'expérimentation nécessaire d'un rythme collectif. L'activité se déroule par exemple en reproduisant dans un chant la balade d'un cheval dont le rythme varie du pas au trot. Il s'agit alors de s'**ACCORDER** collectivement pour obtenir un rythme adapté dont les variations sont une source de jeu. En effet, la production de ces chansonnettes accompagnées est une source de plaisir, de créativité et de rire.
- En fin de séance, les enfants sont immanquablement attentifs et désireux de produire ensemble, afin de prolonger le plaisir qu'ils ont eu au cours de l'intervention. C'est le moment de solliciter la créativité des enfants pour produire des sons et des rythmes sur des phrases, ou des phrases sur des rythmes, de façon à engager la projection sur un spectacle.

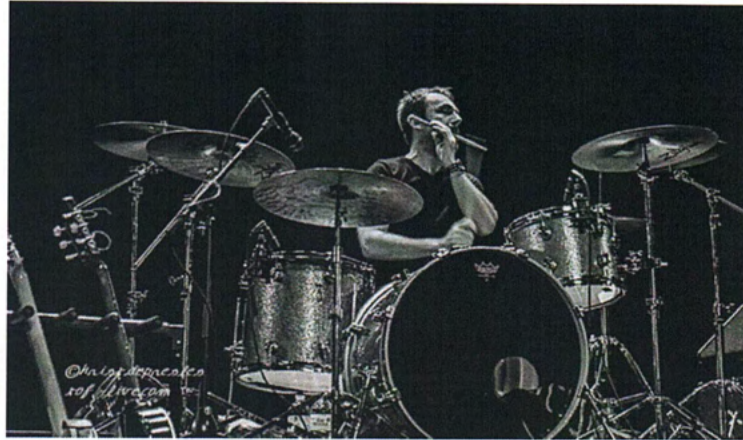
La séance d'éveil musical consistera à présenter et produire un « **Tableau Cultures du Monde** ».

Ces tableaux seront utilisés comme socle pour

La réalisation de spectacles

Regroupant les enfants ayant suivi au long de l'année ces séances d'initiation.





Franck Ballier est un musicien français né le 24 septembre 1971. Batteur de renommée nationale, il accompagne **Michaël Jones, Ronnie Shorter, Bijou, Face to Face, Satisfaction, Boney M, Nathalie Cardone** et **Johnny Hallyday** avec lequel il travaille pendant 4 années.

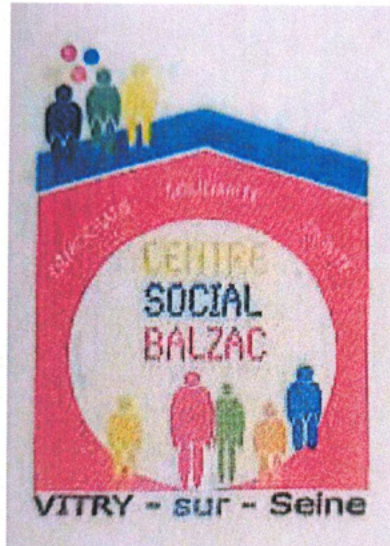
Durant la période 1990 – 2022, Franck a fait 1500 concerts et de nombreuses émissions TV devant plusieurs millions de personnes.

Compositeur, réalisateur et arrangeur, il s'appuie sur **GROUP SEVEN Music Production Company** et dirige des séances d'enregistrement pour différentes productions.

Franck possède un catalogue de compositions à la **Sacem** de 200 titres dont plusieurs sont diffusés dans le monde avec les éditions **Mood Media**.

Acteur de la Culture en France, engagé et convaincu par les bénéfices qu'apporte la Musique sous l'angle social et pour les valeurs citoyennes qu'elle véhicule, Franck co-fonde le collectif de réflexion « **Musiques et Territoires** » et modélise un programme intitulé « **Musique pour Tous** » qui vise à promouvoir les pratiques musicales pour le développement des jeunes enfants de 4 à 6 ans dans les écoles maternelles.






Le **Centre Social Balzac** est une association créée en 1982 et située à Vitry-Sur-Seine.

Elle comporte plus de 600 adhérents.

Ses activités principales sont l'accompagnement dans l'accès aux droits sociaux, l'accès à l'éducation, à la culture et aux loisirs.

Le programme « **Musique pour Tous** » s'inscrit en parfaite harmonie avec le sens initial de la structure.

Le **Centre Social Balzac** de Vitry dirigé par Mohamed Benali, porte à ce jour le projet nommé « **Musique pour tous** », initié par Franck Ballier, reconnu et adopté par la ville sur la majorité de ses centres de loisirs pour sa contribution au renforcement du lien social et au développement de l'enfant par la mise en place d'ateliers d'éveil musical animés par des talents locaux.

La structure est soutenue par l'association , créée en 1996, et dont l'objet est la promotion des pratiques musicales, par l'enseignement, le spectacle vivant et les actions socio-culturelles sur la ville de Vitry-Sur-Seine.

Lors d'un entretien au **Ministère de la Culture** en 2021, le projet a été accueilli très favorablement dans le cadre du plan de relance de la culture.

La réflexion sur une perspective de modélisation et de déploiement du programme a été engagée en orientant l'association vers la **DRAC Ile de France**, bras armé régional du Ministère.

Fort de porter ce programme, le Centre Social Balzac ambitionne à être reconnu d'utilité publique.



Association Centre Social Balzac
N° Siret : 33101581800056
APE : 8899B

ATTESTATION

A dater de ce jour, le Centre Social Balzac se déclare officiellement porteur du programme "Musique pour Tous" initié par Franck Ballier dont il partage l'ambition de favoriser l'accès aux pratiques musicales chez les jeunes enfants pour les valeurs citoyennes qu'il véhicule.

Vitry-sur-Seine, le 1^{er} septembre 2022

Directeur du Centre Social Balzac
M. BENALI

CENTRE SOCIAL BALZAC
7 rue Olympe de Gouges
94400 Vitry-sur-seine
Tél. : 01 46 81 00 36 / csbalzac-vitry@wanadoo.fr
SIRET : 331 015 818 000056 / APE : 8899B



CENTRE SOCIAL BALZAC

7 rue Olympe de Gouges 94400 Vitry-sur-Seine Tel : 01 46 81 00 36 Fax : 01 46 81 76 52 csbalzac-vitry@wanadoo.fr SIRET : 33101581800056

Projet musique pour tous
Projection financière

Hypothèses

1 intervention chaque mercredi par école (4h)

1 intervenant par école

Coût chargé journalier intervenant : 160€/jr

Pour un établissement			
<u>Coût d'un intervenant par après-midi</u>	<u>Coût unitaire</u>	<u>Nbre heures</u>	<u>Coût intervenant par prestation</u>
Rémunération chargée	23 €/h	4 h/am	92 €/am
<u>Prestation annuelle sur un établissement scolaire</u>	<u>Coût unitaire par après-midi</u>	<u>Nbre semaines d'activité par an</u>	<u>Coût prestation / établissement (an)</u>
1 intervenant (Coût par intervenant chargé)	92 €	36	3 312 €

Projection sur une commune de 8 établissements scolaires			
<u>8 établissements</u>	<u>Coût annuel par établissement</u>	<u>Nombre d'établissements</u>	<u>Coût prestation / an</u>
Coût enseignement	3312 €	8	26 496 €
Subvention fonctionnement afférente			3 000 €
Formation BAFA option éveil musical	<i>Hypothèse : 2 intervenants formés</i>		1 000 €
Coût total			30 496 €

Projection sur la commune de Vitry sur Seine : 21 maternelles			
<u>21 établissements</u>	<u>Coût annuel par établissement</u>	<u>Nombre d'établissements</u>	<u>Coût prestation / an</u>
Coût enseignement	3312 €	21	69 552 €
Subvention fonctionnement afférente			6 000 €
Formation BAFA option éveil musical	<i>Hypothèse : 4 intervenants formés</i>		2 000 €
Coût total			77 552 €

Programme pilote « Musique pour tous » Vitry-Sur-Seine

Eveil musical à la maternelle Année 2017-2018 en périscolaire

Ecole maternelle Irène Joliot-Curie



Stéphanie Rompante, Chef d'établissement
Medhi Dakraoui, Directeur centre de loisirs

Je soussignée, Stéphanie ROMPANTE, directrice à l'école maternelle J. Curie, déclare soutenir le programme musique pour tous aux enfants de l'école maternelle.

Intervenants Crescendo « Talents locaux » : Axel Thomas / Alain Lignereux



Programme pilote « Musique pour tous » Vitry-Sur-Seine

Eveil musical à la maternelle Année 2017-2018 en périscolaire

Ecole maternelle Jean Moulin



ECOLE MATERN J. MOULIN
3/13 RUE B. DEFRESNE
94400 VITRY S/SEINE
0146828001

Sylvie Strouble, Chef d'établissement : Je soussignée Mme STROUBLE soutiens le programme CRESCENDO qui apporte un plus au niveau de notre école située en secteur défavorisé : les enfants y trouvent des apports artistiques, des compétences variées et un **Gregory Nicolleau, Directeur centre de loisirs :** vivre ensemble autour de la musique.

Intervenants Crescendo « Talents locaux » : Axel Thomas / Alain Lignereux



Programme pilote « Musique pour tous » Vitry-Sur-Seine

Eveil musical à la maternelle Année 2017-2018 en périscolaire

Ecole maternelle Danièle Casanova



Stéphanie Boisbrun, Chef d'établissement

Je remercie Mme Boisbrun car le programme pédagogique proposé par l'association CRESCENDO est complet (pédagogiquement) concernant l'éveil musical avec bienveillance, crochant et soutenu par le volontariat pour les enfants de Moyenne et Grande Section. Rapidement, les enfants développent des compétences "à la vie ensemble" et l'écoute de l'autre avec leurs interventions.

Agnès Varda, Directrice du centre de loisirs

Stéphanie Boisbrun
Ecole Danièle Casanova
57 rue du 10 juillet 1940
94400 Vitry-sur-Seine
ce.0940901@ac-crescendo.fr

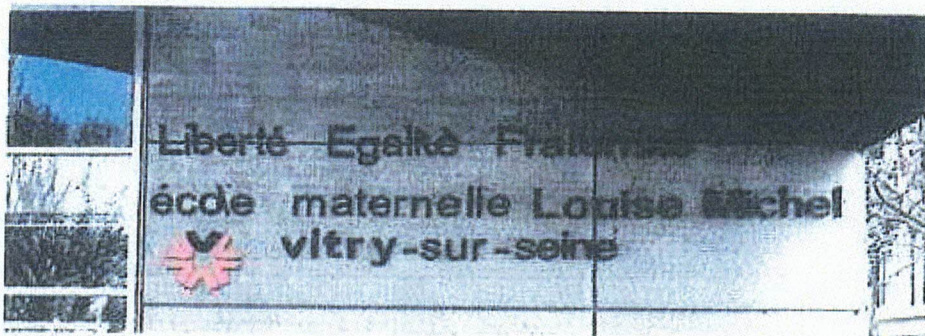
Intervenant Crescendo « Talents locaux » : Emilio Bissaya



Programme pilote « Musique pour tous » Vitry-Sur-Seine

Eveil musical à la maternelle Année 2017-2018 en périscolaire

Ecole maternelle Louise Michel



Laurence Clave, Chef d'établissement

Je, soussignée, M^{me} Clave Laurence, directrice de l'école Louise Michel déclare apporter tout mon soutien à l'association, Crescendo. Les enseignants ont hâte de pouvoir bénéficier des ateliers sur le temps scolaire.

Fatiha Mohoub, Directrice du centre de loisirs

Intervenants Crescendo « Talents locaux » : Bakary Diarra/Emilio Bissaya



ECOLE MATERNELLE LOUISE MICHEL
21-29 rue de la Concorde
94400 VITRY SUR SEINE
Tél. : 01 43 90 33 88

Programme pilote « Musique pour tous » Vitry-Sur-Seine

Eveil musical à la maternelle Année 2017-2018 en périscolaire

Ecole maternelle Pauline Kergomard



Kathia Corond, Chef d'établissement

Nous apportons notre soutien à cette action qui développe chez les enfants beaucoup de compétences.

Elodie Picard, Directrice centre de loisirs

Intervenant Crescendo « Talents locaux » : Daouda Dembélé



Daouda Dembélé
MATERNELLE
PAULINE KERGOMARD
31 RUE CAMILLE BLANC
94400 VITRY SUR SEINE
01.40.83.02

Le lien social et musical, par Franck Ballier

Franck Ballier est arrivé à Douchy-Montcorbon il y a 1 an, profitant du calme de la campagne gâtinaise dont il est tombé sous le charme.

Musicien professionnel depuis 30 ans, batteur de renommée nationale, il a accompagné Michaël Jones, Bijou, Face to Face, Satisfaction, Boney M, Nathalie Cardone et Johnny Hallyday avec lequel il a travaillé pendant 4 années.

Compositeur, réalisateur et arrangeur, il dirige et participe à des séances d'enregistrement pour différentes productions.

De l'éveil musical pour les 4-6 ans

Fort du constat que l'accès à la musique peut être difficile pour les enfants et convaincu des bénéfices qu'apporte la musique sous l'angle social - notamment pour les valeurs citoyennes qu'elle véhicule - il modélise un programme intitulé « Musique pour Tous », qui vise à promouvoir les pratiques musicales pour le développement des jeunes en-



Batteur de grands artistes, Franck Ballier lance le programme « Musique pour tous ».

fants de 4 à 6 ans dans les écoles maternelles.

Avec pour but de faciliter l'accès aux pratiques musicales d'enfants défavorisés, par le biais de talents locaux, jeunes musiciens diplômés du BAFA éveil musical, ce programme « Musique pour tous » a été expérimenté dans les écoles et centres de loisirs de

Vitry-sur-Seine (94).

Son projet de valorisation de la musique sur le plan culturel, mais aussi sur le plan social, il est venu le

défendre pour le déployer sur des infrastructures en milieu rural, où la passerelle avec les écoles est une réponse à l'attente d'éveil musical et d'emploi de jeunes qui, ainsi, peuvent vivre de la passion qu'ils ont pour la musique.

Une réflexion de la MJC (qui lance une étude pour devenir centre social), est élaborée avec pour but d'aider à lever des fonds pour rémunérer les jeunes diplômés du BAFA éveil musical.

« Musique pour tous », en proposant de l'éveil musical, se veut une passerelle qui pourra ensuite donner envie aux plus jeunes d'apprendre un instrument et donc de faire vivre les structures comme les écoles de musique.

Ce programme « Musique pour tous », né de l'expérience du musicien, vise à s'étendre sur le territoire national, porté par les acteurs locaux de chacun des territoires conquis.

DU CINÉMA DANS MON VILLAGE. Mardi 15 mars, à la salle des fêtes de Douchy, deux séances : à 18 heures, Vaillante, le film d'animation, et à 20 h 30, Maison de retraite, une comédie avec Kev Adams. Tarifs : de 4 à 6,50 euros.

Franck Ballier

La musique comme lien social

Franck Ballier, ancien batteur de Johnny Hallyday, est musicien professionnel depuis ses 20 ans. Intervenant dans l'association Crescendo, il partage **une vision sociale et inclusive de la musique à Vitry.**

Franck a l'œil pétillant et le sourire de ceux qu'une grande cause anime : franc et communicatif. Entièrement absorbé par ses projets vitriots, cet habitant du quartier du Fort en oublierait presque de parler de lui-même. Pourtant, il n'a vraiment pas à rougir de sa carrière dans la musique. Il n'a que 26 ans lorsqu'il devient le batteur attiré de Johnny Hallyday, en 1998. Il l'accompagne pendant quatre ans dans ses tournées puis se lance dans la composition et le développement d'une compagnie de production, Groupe 7. Toujours dans l'industrie de la musique, il compte aujourd'hui à son actif pas moins de 1 500 concerts et 300 titres composés à la SACEM. Rien que ça !

C'est avec plus de tendresse qu'il évoque quelques moments privilégiés de sa vie musicale : son premier concert à la batterie à 15 ans, derrière les amis de son père ; sa rencontre avec le batteur de l'orchestre de Jacques Martin, Yvano Lattuca, son mentor ; Smokehouse, le groupe de rock métal avec lequel il signe son premier vinyle... Il retrouve quelques photos de l'époque. Lunettes et blouson noirs, cheveux jaune pétant, Franck siège à la batterie au milieu du groupe. Une belle bande de potes. "Notre grande chance, c'est qu'on a été engagés tous ensemble pour faire la tournée de Johnny !" Il revient vite au temps présent, moins optimiste : "L'industrie de la musique n'a cessé de se durcir, et c'est délicat d'encourager les jeunes dans cette voie. D'où, justement, l'intérêt du projet de Crescendo à Vitry !"

Crescendo, c'est une école de musique associative d'une vingtaine d'années installée à l'Espace

musique de la rue Montebello. En septembre dernier, l'association a décidé de s'ouvrir plus largement au public de la ville. "À Vitry, on a une multitude de talents en demande de s'exprimer, c'est une chance inouïe. On doit réussir à couvrir plus largement toutes les cultures de la ville." Franck pense notamment à l'initiation à la kora, au balafon, mais aussi à l'éveil musical chez les seniors.

Son projet ne cherche pas seulement à valoriser la musique sous l'angle culturel, mais aussi sous l'angle social. "La musique est un outil formidable pour le renforcement du lien social et l'éducation : on y retrouve le goût de l'effort, l'écoute de l'autre, le respect, le faire-ensemble..." Autant de valeurs qu'il souhaiterait, en s'appuyant sur Crescendo, partager avec les jeunes Vitriots dans le cadre d'activités périscolaires. Son premier objectif est clair : il faut rendre l'éveil musical gratuit et accessible à tous les enfants de Vitry de 3 à 6 ans. Lancé corps et âme dans ce projet, Franck prévoit une première expérimentation à la rentrée scolaire. Il enchaîne ainsi les rencontres avec les enseignants, les centres sociaux et les élus. Une première victoire se profile déjà : "On a officialisé notre partenariat avec le Centre culturel de Vitry ! Rendez-vous le 10 juin, là-bas, pour une journée portes ouvertes, avec poèmes africains et démonstration de kora pour les enfants !" Ça promet.

Une grande sensibilité, un bel engagement... Toute cette énergie ne se résume pas en quelques mots, il faut voir Franck Ballier pour le croire. D'ailleurs, vous faites quoi le 10 ?

Portrait réalisé par **Timothée Froelich**

10 juin 2017

Franck vous invite aux premières portes ouvertes de Crescendo au Centre culturel de Vitry, 36, rue Audigeois, à partir de 14 heures.



! **Franck Bailier** | COLLECTIF MUSIQUE ET TERRITOIRES !

Musique pour tous

Porteuse d'un projet d'accès à l'éveil musical, l'association Crescendo a investi huit écoles à la rentrée.

Quel projet portez-vous ?

Au sein du collectif Musique et territoires, fondé avec Christian Deutsch, président de l'association Crescendo, nous réfléchissons depuis deux ans à un projet autour du rôle social que peut jouer la musique. C'est ainsi qu'est né "Musique pour tous", un projet pilote qui s'implante dans quatre groupes scolaires cette année et qui porte l'ambition de permettre l'accès à l'éveil musical à tous les enfants de Vitry. Il s'est construit autour de trois axes : la musique pour renforcer le lien social et favoriser le développement de l'enfant, mobiliser les talents locaux et reconnecter les Vitriots avec leur patrimoine culturel.

Concrètement, comment s'articulent ces trois axes ?

Avec le soutien du Centre culturel de Vitry et la ville, des enseignants de notre association et des acteurs locaux interviennent sur le temps méridien en animant

des ateliers d'éveil musical en maternelle et élémentaire. À terme, nous souhaitons intervenir dans toutes les écoles de la ville. Et pour cela, mobiliser tous les jeunes Vitriots qui pratiquent de la musique, de toutes les cultures, et souhaitent s'exprimer, partager leur talent, transmettre pour les former et constituer un réseau d'intervenants.

Quel est le programme cette année ?

Les ateliers d'éveil musical consistent en une initiation aux percussions et au chant avec l'ambition de construire, au fil de l'année, des tableaux sonores. Les enfants ayant suivi les ateliers seront regroupés en fin d'année pour contribuer à un spectacle sur les musiques du monde que nous souhaiterions produire aux Fêtes du lilas et, pourquoi pas, au théâtre Jean-Vilar ?

Vous avez des talents musicaux, l'envie de vous exprimer et de transmettre, contactez Crescendo : acrescendo@free.fr



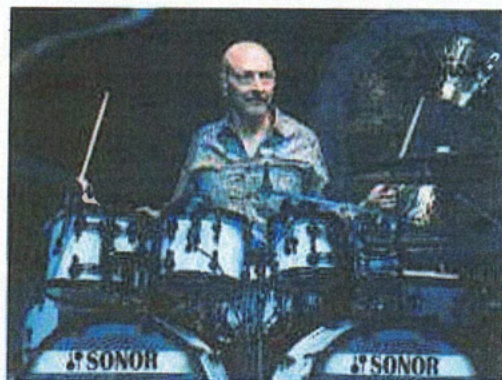
FOO FIGHTERS : ET DE DIX !

Après moult rebondissements, le dixième album des Foo Fighters, *Medicine at Midnight*, sortira finalement le 5 février 2021. Dave Grohl explique : « On a commencé à travailler dessus en septembre 2019 et on l'a fini en janvier ou février 2020. Tout était prêt : mixage, mastering, les artworks, les t-shirts, et les camions étaient chargés. On était prêts à partir. Puis tout s'est arrêté. » Malgré le report constant des dates de concert, le groupe a pris la décision de lâcher son bébé dans la nature : « On écrit ces chansons pour que les gens puissent les apprécier et les chanter, peu importe qu'ils soient seuls dans leur cuisine en train de s'envoyer une bouteille de Crown Royal ou dans un stade en train de sauter partout. »

Selon Grohl, *Medicine at Midnight* risque de surprendre, à l'image de « Shame Shame », premier extrait très (trop) sage au groove hypnotique de ce nouvel opus enregistré dans des conditions particulières : « On s'est installés dans une vieille maison de mon quartier. On a construit un studio dans la chambre à l'étage. On a enregistré les batteries dans le salon, les guitares dans la chambre et on a fait les voix dans la salle de bain, juste à côté des toilettes. » Rappelons que les Foo sont toujours censés se produire au cœur des Arènes de Nîmes pour deux soirs d'affilée les 14 et 15 juin prochains. Croisons les doigts !

FRANCK BALLIER : " MUSIQUE POUR TOUS "

Franck Ballier, batteur ayant accompagné, entre autres, Johnny Hallyday, mène aujourd'hui une initiative à Vitry-sur-Seine (94), consistant à faciliter l'accès aux pratiques musicales auprès des enfants défavorisés. Avec l'aide du collectif de réflexion Musiques et Territoires, cette action baptisée « Musique pour tous » a été expérimentée en programme pilote dans les écoles et les centres de loisirs de la ville. Elle aborde la musique sous l'angle social, afin de contribuer au développement de l'enfant et mobilise également les talents locaux, apportant ainsi une dimension pédagogique au projet. Le résultat, très positif, permet déjà d'envisager son déploiement. Félicitations !



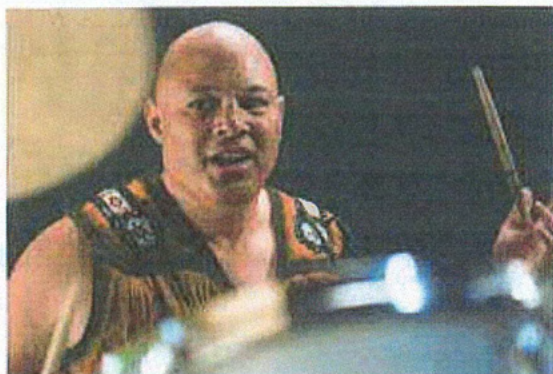
JOURNEY : STEVE SMITH RENVOYÉ, NARADA MICHAEL WALDEN ENGAGÉ

Les deux leaders de Journey, Neal Schon et Jonathan Cain ont pris la décision de licencier le bassiste Ross Valory et le batteur Steve Smith. Ces derniers auraient tenté de prendre le contrôle du nom et de la marque « Journey » dans le dos de leurs acolytes (ce qu'ils réfutent). Une plainte a été déposée devant la Cour supérieure de Californie. A l'issue du procès, Schon et Cain pourraient obtenir 10 millions de dollars de dommages et intérêts...

Les querelles d'ego entre rock stars ont encore de beaux jours devant elles !

Depuis, le bassiste Randy Jackson et le redoutable batteur Narada Michael Walden (Mahavishnu Orchestra, Jeff Beck, Whitney Houston) ont rejoint les rangs de Journey.

Un album est en cours de préparation.



Amis Lyonnais, sachez que le premier dépôt-vente dédié à la batterie et aux percussions vient d'ouvrir ses portes dans la Ville des Lumières : Rimocc' - 25 cours docteur long - 69003 Lyon. Plus d'infos : www.rimocc.com