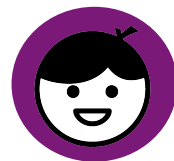


Musique pour tous

Programme d'implantation
et de développement
des pratiques musicales





**Le porteur
du projet**

Franck Ballier

- Musicien professionnel **depuis 30 ans** (Johnny Hallyday, Mickaël Jones, Boney M, Bijou...)



- Compositeur, réalisateur
- 200 titres référencés à la SACEM
- Plusieurs titres composés, édités chez Mood Media et diffusés dans le monde
- Co-fondateur du collectif de réflexion « Musiques et territoires »





Les enjeux et les objectifs du programme

Une ambition

- Renforcer le **lien social**
- Contribuer au développement de l'enfant
- Favoriser l'accès à la culture pour tous et plus particulièrement **l'éveil musical des 4-6 ans**



Axe 1 : le rôle de la musique dans le développement de l'enfant

- Transmission des valeurs citoyennes de mixité, de respect, d'écoute, de rigueur, de « faire ensemble »
- Transmission du goût de l'effort
- Revalorisation de l'estime de soi



Axe 2 : la valorisation des talents locaux

- Mobilisation des artistes locaux en demande d'expression
- Création d'une passerelle entre institutions et artistes
- Accompagnement des artistes dans la dimension pédagogique



Axe 3 : la reconnexion avec le patrimoine culturel

- Reconnecter les enfants et le public avec leurs racines
- Éviter l'écueil du vide identitaire et la marginalisation

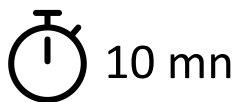




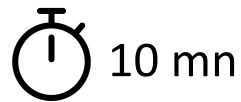
**Le contenu
du programme**

L'éveil musical

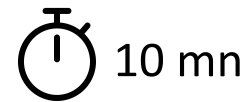
- La séance de 30 mn consiste en la production d'un « sketch sonore »



Phase 1
Présentation et initiation
aux instruments
traditionnels et aux
percussions (maracas,
tambourins, claves).



Phase 2
Initiation au chant
(comptines,
chansonnettes)
façon chorale.

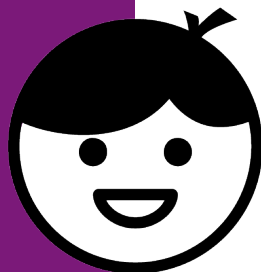


Phase 3
Addition des percussions
et du chant pour la
création collective de
motifs musicaux en vue
d'un spectacle.

L'éveil musical

- La séance d'éveil permet de créer un « **tableau cultures du monde** »
- Ces tableaux servent de socle pour la réalisation de **spectacles**





L'expérimentation à Vitry-sur-Seine

En chiffres

- 10 mois d'expérimentation
- 9 établissements concernés
- 5 intervenants
- 2h d'intervention, 4 fois/semaine dans chaque établissement
- 2 000 enfants bénéficiaires
- + de 100 enfants sur scène lors du spectacle de fin d'année



Témoignages

« Les séances hebdomadaires proposées aux enfants en âge préscolaire ont permis de stimuler leur curiosité. Cet espace de création et de socialisation a été également un lieu d'aide au développement du langage artistique du jeune enfant. »

M. Benali, directeur
du centre social Balzac

Témoignages

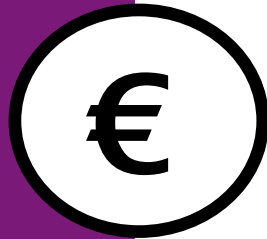
« Le programme apporte un plus au niveau de notre école située en secteur défavorisé : les enfants y trouvent des apports artistiques, des compétences variées et un vivre ensemble autour de la musique. »

M^{me} Strouble, directrice
de l'école maternelle
Jean Moulin

Témoignages

« Le programme pédagogique en matière d'éveil est complet. Rapidement, les enfants développent des attendus sur le vivre ensemble et l'écoute de l'autre. »

M^{me} Boisbrun, directrice
de l'école maternelle
Danièle Casanova



Le budget

Projection financière sur un établissement

- 1 intervention de 4h chaque mercredi
- Coût chargé intervenant : 160 €/jour

Coût horaire chargé	Nombre d'heures	Coût après-midi
23 €	4	92 €
Coût après-midi	Nombre de semaines/an	Coût annuel
92 €	35	3 312 €

Projection financière sur une commune de 8 établissements

	Coût annuel/ établissement	Nombre d'établissements	Coût annuel
Coût enseignement	3 312 €	8	26 496 €
Subvention fonctionnement afférente			3 000 €
Formation BAFA option éveil musical de deux intervenants			1 000 €
TOTAL			30 496 €

Projection financière sur une commune de 21 établissements

	Coût annuel/ établissement	Nombre d'établissements	Coût annuel
Coût enseignement	3 312 €	21	69 552 €
Subvention fonctionnement afférente			6 000 €
Formation BAFA option éveil musical de quatre intervenants			2 000 €
TOTAL			77 552 €